

Damien Gillot a présenté une œuvre reflétant la richesse du territoire



L'œuvre a trouvé sa place près de la chapelle des Sœurs noires.

Après près de trois semaines de travail, Damien Gillot, artiste français de souche et Canadien d'adoption, a présenté une œuvre unique, monumentale, une œuvre porteuse de symboles forts pour notre territoire, son territoire.

Sortie de l'atelier et fraîchement peaufinée, elle a trouvé tout naturellement sa place près de la chapelle des Sœurs noires, à deux pas des locaux d'ExCentric.

Au départ, la matière première, un candélabre, était vouée à la destruction et c'est avec inspiration et talent que Damien lui a offert une seconde vie. Vêtue d'une robe blanche, un blanc « Kangoo » rehaussée d'une touche orange, chacun peut y voir une référence à la

communication, omniprésente dans notre monde actuel. Cette couleur renvoie aussi à la flamme des cent cheminées, l'appellation du territoire jadis. Vu sous un certain angle, on peut y découvrir « La » pièce de MCA : l'octogone. Ce bijou de l'art contemporain, c'est l'accumulation et l'acceptation, la prise en compte des intelligences. « Afin de financer mes études, j'ai moi-même effectué des travaux dans les usines » raconte l'artiste. L'œuvre est un clin d'œil à ces ouvriers qui travaillent dans un esprit d'équipe et de fraternité. Des personnes de toutes origines et de toutes générations, un rassemblement de populations hétéroclites.

Un autre angle fait surgir un autre symbole. Le triangle ouvert sur le monde et la spiritualité laisse entrevoir une ouverture sur une situation meilleure pour notre région. Un espoir que chacun nourrit secrètement.

Globalement, si on se laisse envoûter par le mysticisme de cette œuvre et si on prend en compte le mélange de pièces provenant en l'occurrence de MCA, de la sidérurgie - le candélabre -, nous ressentons la force sortie des industries, du labeur de milliers d'hommes et de femmes, qui a contribué pleinement au développement du bassin de la Sambre. Cette œuvre trouve alors toute sa place, toute sa dimension sur notre terre.

« La prochaine étape serait de pouvoir trouver un acquéreur pour que l'œuvre continue d'exister ». Rappelons-le, une partie de la somme acquise sera reversée aux Restos du cœur.

Cette belle mission terminée, et après un vernissage de son exposition réussie, il est temps pour Damien Gillot de retourner en sa terre de cœur, de l'autre côté de l'Atlantique. Lorsqu'on lui demande s'il pense déjà à un prochain projet, l'artiste rétorque « pour le moment j'ai besoin de me ressourcer, de faire le vide afin de laisser la place dans mon esprit pour que naisse une nouvelle inspiration ».